PROGRAMME CULTUREL INTERNAT 2020-2021

« Internat et Culture : permettre aux lycéens une ouverture diversifiée à la culture » à la Cité Scolaire de Noyon

A la rentrée 2020, plusieurs sorties culturelles sont proposées aux élèves internes grâce à un projet développé par les encadrants de l'internat. Ce livret vous présente le programme de l'année sous réserve des places disponibles et **des conditions sanitaires**.

Ce programme culturel permet de bénéficier de deux sorties cinémas, pour aller voir un film récent programmé parmi les dernières sorties cinémas. De ce fait, les films sélectionnés restent à définir.

Le programme sera présenté aux élèves internes à la rentrée. A la fin de ce livret, vous trouverez l'autorisation de sortie annuelle **à compléter pour le lundi 21 septembre 2020** dernier délai.

Tous les élèves participeront à ces sorties qui font partie intégrante du projet d'établissement et concourent à la réussite scolaire et l'épanouissement personnel.

	PROGRAMME CULTUREL
	MARDI 29 SEPTEMBRE 2020 A 20H **JETLAG** THEATRE DU CHEVALET
	JEUDI 14 JANVIER 2021 A 20H30 **UN POYO ROJO** THEATRE DU CHEVALET
	MERCREDI 10 MARS 2021 A 20H **MULÏER** THEATRE DU CHEVALET
CINEMA A L'AFFICHE	**1 SEANCE A DEFINIR EN DECEMBRE** **1 SEANCE A DEFINIR EN AVRIL**

MARDI 29 SEPTEMBRE 2020 – JET LAG A 20H – THEATRE DU CHEVALET - NOYON
Genre : Théâtre gestuel.

Lieu de passage étourdissant, l'aéroport est un lieu propice à la confusion. Dans cet univers en perpétuel mouvement, un homme semble avoir perdu ses repères. Il lutte pour garder un semblant de normalité mais rêve tout simplement d'un nouveau départ.
A travers une douzaine de tableaux, de la zone de transit à la cabine de pilotage en passant par le hall du terminal, il voit son horizon changer. Sa rencontre avec d'autres voyageurs donne lieu à des situations totalement incongrues. Le jeu burlesque, l'humour absurde et les prouesses circassiennes sont au rendez-vous et amènent les artistes à aborder avec finesse le thème de la solitude.

DECEMBRE 2020 – CINEMA- PARADISIO –NOYON
film à l'affiche (à définir) – 20h30

JEUDI 14 JANVIER 2021 A 20H30 - UN POYO ROJO –THEATRE DU CHEVALET - NOYON –
Genre : Théâtre physique / humour

Au sein d'un vestiaire où se bousculent des effluves de testostérone, deux hommes prennent place. « Un poyo rojo », ou « un coq rouge » en argot, dresse le portrait de deux mâles qui se jaugent, se jugent, s'affrontent du regard et se cognent avec vigueur. Au fil de leurs ébats effrénés, naît une forme d'attirance que l'on devine par une gestuelle éloquente… Au langage corporel qui tient autant de l'acrobatie que de la chorégraphie, se mêle le mime. Et sans un mot prononcé, avec humour et énergie, ils expérimentent les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation. Ce duo vibrant et flamboyant, malicieux et sensuel, nous amène à nous interroger sur la nature primitive de nos désirs.

Cette partition corporelle, gestuelle et théâtrale compose un numéro inclassable, mobilisant la formidable énergie du duo, dans une grande maîtrise des corps, grâce à un sens du rythme époustouflant.

AVRIL 2021 – CINEMA- PARADISIO –NOYON

film à l'affiche (à définir) – 20h30

MERCREDI 10 MARS 2021 : MULÏER A 20H – THEATRE DU CHEVALET - NOYON

Genre : danse. Durée : 1h00

Dans leur for intérieur, les femmes abritent un être sauvage et libre, une nature instinctive. *Mulïer* salue celles qui, à travers des siècles d'oppression, se sont battues et se battent encore pour revendiquer leur droit de penser, de danser ou simplement de courir librement. Dans cette performance éblouissante de précision et de lâcher prise, les cinq artistes explorent les limites de leur corps entre la danse et l'équilibre peu naturel que l'on peut avoir sur des échasses.

Ce spectacle est né de la nécessité d'explorer l'identité féminine à travers le jeu corporel ; en mettant l'accent sur l'image, la poétique visuelle et la narration pour réussir à émouvoir le spectateur.

A la croisée des arts, la compagnie espagnole Maduixa combine merveilleusement la danse, les arts plastiques, le théâtre et les nouvelles technologies dans des mises en scène toujours très soignées. Pour ce spectacle, elle a obtenu le Prix Max en 2017 du meilleur spectacle de salle et de la meilleure composition musicale.