

# Analyser un objet appartenant aux arts du quotidien

## **Introduction de l'analyse**

### 1. Identification : cartel de l'objet

- Titre ou nom donné pour l'identifier
- Auteur (artiste, designer...) s'il est connu
- Date de réalisation
- Techniques et matériaux de fabrication
- Dimensions (en cm) et lieu d'exposition ou de conservation
- Fonction d'usage (à quel besoin primaire répond-il ?)
- Fonction d'estime (esthétique, effet de mode, ce qui peut influencer le consommateur)

### 2. Présentation de l'artiste ou designer

- Biographie (dates)
- Genre ou mouvement artistique auquel il appartient quand cet objet a été réalisé
- Peut-on parler d'un métier lié à la fabrication de cet objet ?

### 3. Pourquoi avoir choisi cet objet ? Quel est son intérêt ou son originalité ?

### 4. Quel est le contexte historique de cet objet ?

## **Développement de l'analyse : décrire**

### 1. Sujet

- Que représente cet objet ? Sa forme suggère-t-elle une figuration (personnage, animal...) ou s'agit-il de formes géométriques (abstraction) ?
- Peut-on distinguer ce qui relève de sa fonction et ce qui relève de sa décoration ?

### 2. Fabrication

- Comment cet objet a-t-il été réalisé ? (À la main ou avec une machine ? de façon unique ou en série ? De façon artisanale ou industrielle ? etc.)
- Est-il le fruit d'un savoir-faire qui se transmet ?
- Peut-on détailler les éléments qui composent cet objet ? Comment sont-ils fixés ou articulés entre eux ? Sont-ils tous de mêmes matériaux, pourquoi ?
- Peut-on associer différents éléments à différentes fonctions ?

### 3. Composantes plastiques (décrire)

- Sa structure (dominante verticale ou horizontale, découpée ou compacte) ?
- Ses formes et ses volumes (pleins, évidés, filaires, etc., réguliers/irréguliers)
- Ses proportions (par rapport au corps humain et entre les différentes parties)
- Ses couleurs, ses matières, ses textures, ses effets (transparence, reflet, brillance)

### 4. Style

- Le style de l'objet est-il identifiable (Louis-Philippe, Rococo, Art Nouveau, Bauhaus...)
- Est-ce que cet objet tient une place dans un processus d'évolution historique (par exemple l'évolution de la chaise du Moyen Age à nos jours...)

### 5. Quel est son usage ?

- Où l'utilise-t-on ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Par qui ? Pour qui ? Pour quoi faire ?

### 6. Ergonomie

- A-t-elle évolué dans le temps ? Grâce à quoi ? (Techniques de fabrication, matériaux, culture, etc.)

### 7. Comment est-il montré ?

- Il est exposé comme une œuvre d'art, pourquoi ? Peut-on encore le manipuler, s'en servir ? Pourquoi est-il conservé ?

## **Développement de l'analyse : interpréter**

1. Pourquoi a-t-on fabriqué cet objet ? Il répond à un besoin, à une fonction, c'est une commande ... Qui est ou était concerné par cet objet ?
2. Est-il novateur ? En quoi et pourquoi a-t-il marqué son époque ?

## **Conclusion**

Expliquer ce que vous avez appris en travaillant sur ce sujet.

D'autres personnes ont-elles copié cet objet ? Est-il repris dans d'autres productions artistiques ? (Ex : canette de Coca-Cola dans les œuvres de Andy Warhol) ? Est-il détourné ?

